

玲瓏

亞細亞大學
中文圖書館章

四十七期

真常坤女士

攝

謝微絲女士

李世芳攝



朱琪 梁華女士



4890

玲瓏婦女圖畫雜誌

（號四一二）期七十四卷五

版出日一十月二十年四十二國民

貞節是為結合的配偶而發的，它的有效期間也只限於有活的丈夫。所以讀遍了世界的民族史，節婦實只限於一部分古文化的國家，換句話，節婦只是古代野蠻文化的遺產，而絕對非現代的。然而我國

為紀念亡夫而結婚

本期要目

如何使生活合理化
女子的愛經
亂髮誘惑女性的秘密
男女同浴在日本
眼的美容術

四星談怎樣對付丈夫
胡蝶結婚中的趣事
婦女血痕（四條）
人魚公主
誌戲圖考證

人士奉寡婦守節主義爲天經地義，從閉關時代到現代的所謂婦女的解放時代止，却一直沒有改變。

不幸的危文繡，就是這種主義下的受損者，然而犧牲於這種吃人的禮教下的，當然不止危氏一人呵。

可是這幾天報載美國大發明家愛迪生夫人以白髮髻舖而改嫁，美國輿論界非但不予以攻擊，有如我國各界攻

擊危氏者然，而且爲了愛氏緣故，還加以慶賀。便是愛夫人在結婚中，也坦白地說：「爲紀念亡夫而結婚」洞房中復不惜以愛氏遺像爲惟一裝飾。這些怪事在我國人看來，也許要奇怪得像愛麗思在漫遊奇境中一樣，要驚得把小嘴巴合不攏呵。同樣的事，在我國社會要轟然反對的，而在美國却視爲常事。我們當不可自誇本國文化

能高過美國，但我國爲什麼偏要裁制寡婦再醮呢？這還不是古代蠻性的遺傳嗎？我們不生孔孟之時，却生在這二十世紀的現在，時代把我們無情地捲入世界文化的旋渦去。那末，我們應追逐古代的「死文化」，還迎頭去趕時代的新文化？

「爲紀念亡夫而結婚，」這句話很足爲我國大衆振曠發聾！

整頓風化與鼓勵

犯罪

在萬事矛盾的中國，所謂「國家功令」也大有令人欲從不能，啼笑皆非之概。法律上既規定有配偶之人不能與人通姦，則娼妓自不能有，至少爲國家行政的公安局不可冒然再試辦什麼公娼。可是事情偏不是這樣，蘇州公安局居然試辦公娼了，雖不知其用意究竟在取締娼

妓，抑提倡娼妓，但強迫鬻
藝歌唱的歌女，非改業即賣
淫，實在也是大可不必的。
此種功令在整頓風化歟，或
鼓勵犯罪呢？

丈夫十年不同房

託爾斯泰的劇本中有這樣幾句
發人省悟的話言：

「農家婦是怎樣一個人哪！她
好比一團爛泥。好比一只瞎眼瞎鼠
。她永遠是不知不覺的。」「一團
爛泥，」「瞎眼瞎鼠」就是我們一

般婦女的命運。可怪的，却是婦女
自己並不是真正的一只「瞎眼瞎鼠」
而真的「瞎眼瞎鼠」還是那些聰
明的丈夫們，因為他們不能看到妻
子真正的需要。

丈夫爲什麼娶妻，妻爲什麼嫁
丈夫，這層道理，我想三歲小孩子
也知道。然而在我國偏有如丈夫
與妻子十年不同房的這等怪事出現
。而奇怪的社會却並不對那女子表
示同情，只多則加以一點無情的嘲
笑。呵呵，女子果真是「一團爛泥
」嗎，「一只瞎眼瞎鼠」嗎？不然，
爲什麼社會上有此等怪事出現呢？

如何使生活合理化

(梁淑嫻女士)

一個民族的衰頹，必有所以衰頹的原因。我國人的惡根性，在乎既不能把人生看得嚴肅，又不能將生活弄得合理化。新婦女以剷除封建勢力，復興民族為職志，不可不知自勵。至於自勵法，首使生活合理化：

一、生活有目標。有計劃。混混噩噩，操縱了中國的人生觀，支配了中國的全社會，整個的民族受了二千年的荼毒，到了衰頹不堪的目前，還是不能自新起來。他們抱的態度只是遊戲人間，逢場作戲而不能嚴肅。他們口中徒然地只是喊着無聊，煩惱。他們一些不知道在自己的生活中加以有計劃有目標的整理進行，這就是所謂「混然」的態度。人人如此，便變成了殘廢的民族，要向前走終找不

出一個有效的途徑。便是婦女要發展婦運，沒有固定的目標，沒有固定的計劃，橫衝亂撞，也未有不遭失敗者。

二、工作有次序，有效率。中國人做事只是爲了不得不做，而不是爲了自己要做。因此得過且過，能敷衍了事便敷衍了之，自己反以爲得計。不知討着便宜，最後還是自己吃虧，破壞了自己。我們的新女子不可不以此自勵。原來我們的生活既有了目標，有了計劃。那末，按照目標計劃去做，便要顧到實行的方法與效果，如果不講求效率，結果還是白費心力。同樣一件事，同樣的一條途徑，最後的成就便大有不同，便是由於實行的方法是否完密，因而效率是否高大。不然，同樣的在時代上走，人家走了十步。你才走了一步，要想追上人家又怎樣能夠呢？

玲

三、活動要認真。有紀律。中國人因生活無目標無計劃，工作不求效率，所以一切活動都只求表面，不求澈底，只是憑着一時的衝突去決定行爲的方式，沒有一定不變的紀律。所以散漫，混亂，浪漫，衝動等等現象，成爲中國人民中國社會的特有現象。若生活既有目標計劃，工作既有程序效率，我們便不可持遊戲人間的態度，隨意消磨人生歲月。既定奪了工作，便要認真到底，嚴肅着紀律的態度，然後才能實現正當的效果，支配自己的生活，認真是一種獲取效果的必要精神。紀律是成功效果的必要態度，必須兩者並重，才能順利的進行，才能養成一種固定的優美的習性，作爲其他一切活動之指導與基礎。

女子的愛經（七）

（紅笑生）

——續姿態美

關於坐勢 要點：有恬靜壯嚴之味，而力忌輕佻平板。凡身體成等形如正面的坐與正面立的姿態，均覺強硬而無生氣，力應避免之。姿態自然而曲線加多，則常能成爲美的坐勢。自然，無論那種姿勢均有表示情緒的可能性，所以美的坐姿實依着當時所感的情緒而變化的。



玲



4058

讀者如能注意於此，思過半矣。

關於臥勢 要點：臥於沙發或靠邊椅上，小腿交叉，全身構成畸斜的曲線式，即為美的姿態。臥勢無論取何種



方式，切忌完全平臥的嘗試。蓋不獨女性最富曲線美的部分，如豐盈聳突的乳房，與隆然動人的小腹，其曲線美將被滑失，且顯出平扁生硬的姿態，只給人以不快的感覺。

手與足 細長的手，將手指巧妙的展開，無論在動作或休息狀態下，俱能增加美趣的

。大概美的手姿須具有輕微的彈性，而忌笨重的顯現，小指的活動與位置，尤有莫大之關係，不可不加以注意。小指可與其他手指不相連絡着，而取着單獨的行爲。

足有載重的足，與自由的足（即不載重的足）。美的足姿，大概在前者須將重心偏於一足，而踮起另一足以作勢，在前已經說過了。關於自由的足，例如坐臥，均以小作交叉爲美。



希臘藝術與美

的姿態表現

藝術是實生活的

反映，真的藝術無不
表現着自然界實生活

玲

的美麗。在一般藝術家的眼光中，自然界之最美麗者便是人類自身，而人類中的尤物則為女體，全體柔和而富有曲線之美，故為近代歐洲藝術之祖的希臘藝術家最喜用女體來表現自然界各種奇美的姿態。不論在繪畫上，雕刻上，我們都可從它們看到關於女性們最美的姿態之表現，實給我們關於確立姿態美的最大幫助。上列選擇

亂髮誘惑女性之

祕密（多嘴姑娘）

璣

據說，男子誘惑女性的利器並不是頗長的身軀，健強的體魄，乃是一個男子當在運動，或彈琴，或作畫之後，將雙手向零亂的頭髮上略略整理的時候。那時不管旁邊有的是少女或少婦，她的芳心無不「別別」地跳動着。

可是依本姑娘的經驗說來，却並不這樣。我所愛的男性，當然離不了以壯健，以藝術趣味為條件，但這種愛念是對於男子的本身而發

數圖，可給我們一點參考。

小語

新婦女應謀人格獨立，
經濟獨立；應知忠於所學，
忠於所事。應認清了努力的
方針向着光明之路邁進。

謀經濟獨立，必先充實
女子的學識與技能，謀充實
女子的學識與技能，必先提
高女子教育與謀女子教育的
普及。

，與他們蓬蓬然凌亂的頭髮却無什
麼深切的關係，至多這給我們一點
興奮的刺激吧了。無論是運動員或
音樂家，在他們表演之後，如果
是十分精彩的，這當然會引起一般
婦女的欽慕。但在表演的時候，我
們只會欣賞其藝術，不會注意其人
的，表演之後，我們恍如從大夢中
驚醒似的，初對其人注意起來了。
此時他拙劣地整理着他的亂髮，便
使在旁的姑娘們心「別別地」跳躍
起來。因為觀其藝術的表演而欽佩
其人哩。但是這是由於亂髮誘惑的
嗎？每個人都知道它不是啊！

男女同浴在日本

(菊明自東京寄)

世界浴風之盛，第一應推土耳其，第二大概就算到日本了。我所住的那條街上，就有一個澡堂，在夏天的晚上，我通過那個澡堂之前的時候，看見抱着金盞的女人，排開了暖簾，便走入澡堂去；同時，那已經洗完了的女人，推開玻璃窗門走出來，在這一瞬間，我的偵察的眼光，看見在那蒸氣籠罩下的浴室中，有許多裸體的人蠢動着；也可以聽見衣裾在飄搖的人門。

最近，我又到那妓女們所住的地方的附近，那些賣雞肉等類的鋪子去晚餐，那一個俏酒的侍女告訴我，說那樣操神女生涯的妓女們，是如何勇敢的跑到那澡堂裏去啊！她們是很敏捷的脫掉衣服，把手巾子圍在項頸上，嘴邊含

着煙捲，大搖大擺的走入浴室：咕略的一聲，跳入水槽，把雙手擱在水槽的邊上，一面讓身體飄浮起來；一面哼着鼻歌，「嘆」的一聲把煙屁股吐掉，並且動不動就說「腳腿疲乏了」，把一雙腳掛在水槽邊上。至於普通人的家裏，除公共浴外，亦無不有浴盆的設置。洗浴在日本好像我國人吃飯便溺一般平常。但和他們只講清潔衛生，對於風化問題倒不大問的。公共浴室果然不妨男女同浴，就是那些所謂大家閨女，假如你高興窺浴，她們也只有向你媚笑，從不噁惱的。但是

少女如朝之陽，春之花，前途快樂雖多，但阻礙與危險，亦屬不少。如欲解除將來之煩惱，即應於今日起，努力學識之充實，德性之涵養，俾將來能自食其力，不為社會所恥笑和擯斥，即不獻身社會，在家庭亦可作一賢妻良母。

他們仍不失為世界強國呵。

美國的「自由戀愛」政策

(高登)

瓏

美國全國婦女會的機關報「平權報」(Equal Rights)的主筆愛迪斯·袁登·胡克夫人最近在一次重要的集會中演說，攻擊美國聯邦政府鼓勵「自由戀愛」。

因為美國政府有宣布一條法規，無論何人，夫婦倆不能同在政府機關任職。如果遇到這樣的情形時，男女兩人中有一人必須把他或她的職位放棄了。

胡克夫人認為這一點是最無理由的，有許多丈夫在政府機關任職的女子，因為她自己也想入政府機關，或保持她原有的職位，祇得採用最簡便的手續跟她的丈夫（當然是得到他的同意）離婚，可是離婚以後，兩人仍舊同居，

雖然在名義上他們已經不是夫婦了。

胡克夫人認為這便是「自由戀愛」，是不道德的。然而這件事發生的原因，是由於政府辦法之不善所致。此外她又指出一點，不獨已婚的夫婦爲了保持職位而離婚，有許多在政府機關服務的青年男女，本來是要結婚的了，可是因爲了這一點，便不得不暫時把結婚的念頭打消，而實行同居起來。

「政府方面也承認了在全國各機關裏「自由戀愛」是很爲盛行。」胡克夫人說，「結婚是應該加以保障而不應加以懲罰的。政府當局要曉得，如果他們希望國民規規矩矩做人，他們不應該首先把規矩的人加以懲罰。」

她現在提出要求把這一條不合理的規條（經濟法案第二二三款）取銷。她的主張是：如果這件事不加以改善，結果美國人民的道德將不堪設想了。

廣州大學潘芷美女士

盧勢東攝





談汪
瑛傑
曼
女
士

攝 羣 與 席

■ 賞 荷 ■

李瑞芳女士
高舜華女士

張覽遠攝

■ 神 女 ■

攝靈與席 士女雄曼



攝靈柱 姐小麗 ● 她

1976



玲瓏

“玲瓏”

怎樣調和妯娌間的感情

敬慕的珍玲女士：

吾自小過着痛苦的生活，住在S埠，那時吾剛十四五歲，在某校肄業。因為吾的容貌尚算不惡，所以向吾追求的男子很多。但是他們都不是吾理想中的愛人，所以都拒絕他們的要
求。

不過其中有一位某君，現在担任某機關的職員，他有豐富的思想，堅強的意志，溫柔的性格，學問也好。所以吾們在認識中便發生了戀愛。經了很久的友誼，我又答應和他訂婚。可是吾的家庭很腐敗，父親的皮氣很固執，祖

父的思想極頑固，聽了庶母的挑唆，說吾的愛人許多壞話之後，便不允給吾和他接近了。而且再也不肯給吾到外求學，併禁止我外出，說什麼「女子須藏。」這樣一來，我倆晤面的機會很少。幸得吾的嫂嫂很同情吾，時時借名邀吾同她去買東西，所以吾們才有機會可以談話。但是有什麼用呢？在吾十八歲的那年，我迫於勢力，終依着祖父父母的命令，和現在的他結婚了。本來吾是很極力反對的，奈因吾是個怯弱的女子，寡不能敵衆，不得不承受他們的壓迫。同時尤使我痛心的是不得不割絕吾的舊愛。……母親到很同情我，不過她沒有權力，常常在吾的面前哭說爲我的事，埋怨吾的祖父是個重富輕貧。……

婚後的生活雖還不算惡劣，可是受了妯娌們的輕視，

把種種的手段來欺負吾，使吾時時以淚洗面，有冤沒訴。至於她們欺負吾的原因，只以為吾是個有錢有勢的富小姐，所以翁姑才會愛惜吾。她們爲了這小事，就不免生妒忌心。吾却也不願把這些話告訴丈夫，恐怕惹弄是非。然而氣也受够了。珍玲女士你有什麼法子，可使她們不會再生妒忌，欺負吾呢？

懷蘭上

懷蘭女士：

你的問題並非是怎樣嚴重的，既經結了婚，而丈夫也不是這樣惡劣，所以婚姻上問題是不必談了。講到妯娌間不睦，如果由於她們嫉忌你而起。你可用下列兩者之一來解決之：

(一)你須自檢點，自己無持富家女的氣焰驕傲她們的地方。她們的嫉妬你，實際上乃是在譏笑你。你若對她們特別謙和，併虛心請她們指教，此種界限就會打破，則她們也就一變嫉妬的態度而敬愛你了。

(二)如果她們仍欺負你，你可偕丈夫分居，與她們隔絕。——珍玲

未老先衰

親愛的珍玲姊？

披讀玲瓏，知悉吾姊乃女界吶喊者，深為欣羨。鄙有一事相求我姊，請示知。我近來面孔日覺粗糙，心實不快。我之年齡方十八，而面部之老已似老人。以此面部之關係，終日憂鬱于心，務祈吾姊示知以何法方可解除粗糙之皮膚，使得柔嫩起來。還有我之手太肥全是肉，並特別黑，此更使得我不快。務乞一併示知。

碧陽女士：

妹徐碧陽鞠躬

憂鬱能使人老，你須先使心情快樂，然而用藥汁敷面，待其自乾。每日三次，持久至一個月，復搽以雙養水（西藥房），定有效。又不用藥汁，雙養水，搽乳汁（人乳，牛乳，羊乳）每日二次，功效亦同。手黑胖，治法與面部同，惟骨大節短者欲使其復長，則殊無辦法。

——珍玲。

玲

美容問題

珍玲女士：

我有數題，請女士在最近期內答覆。

- (一) 塗那種霜「或油」，能使面上起一種光彩而發亮
 - (二) 女明星們所用的脣膏，是那種牌子和他的顏色。
 - (三) 怎樣使牙齒潔白而亮。
- (楣上)

楣女士：

就我們所知，欲使皮膚光潔，宜稍注意於健身運動，用菓汁，乳汁或冷水塗擦亦大有功效。並非專恃化粧品也。(一) 上等「霜」「油」質品大都同，功效無甚差別。(二) 女明星也視各人所喜而不同。大都用國貨脣膏。(三) 上等牙膏牙粉，每週用食鹽刷一次。

——珍玲。

關於接吻閉眼

珍玲女士：

因為你對每一個人都很和藹的緣故所以我敢大胆的來請問你並且請你很誠懇的告訴我：

爲什麼銀幕上的女性她接吻的時候眼睛總是閉着的？玲女士亦許你會惱我問的太頑皮了，可是我想信具有這種思想的人多着呢！

我真太感激你了，玲女士要是你能很滿意的答覆我在下期的玲瓏上

祝你

健安

徐佩珠上 四，九，三四。

玲

佩珠女士：

接吻是情感的表現，閉眼乃是自然的要求。不但銀幕上如此表現，即實際生活上亦如此。至於爲什麼接吻時要閉眼，本誌四十六期上已有討論矣，故不贅。

——珍玲。

不必答覆的信

珍玲女士：

在許多種的刊物中玲瓏也許算是姣姣者吧，它既令人感覺有濃厚的興味，還有很多有價值的常識告訴我們。小子雖然是男子，但對於玲瓏（婦女刊物）却有無窮的趣味。當我上課的時候若遇着自習堂，它總不會離開我的手。同學中也有很多在笑我，說我是女子，但是我却不會因此而拋棄牠，不看牠……（下略）

廣州鄧越鴻。

婦女隱痛之救星

攻玲鈞係德國名醫所發明專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背痛，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚。顫於動作。心潮起伏，煩悶不樂等……………

一乙製藥社監製每瓶五角（掛號寄費加二角）

三和公司總經理

上海南京路一三八號

產前須知

五版出書：每冊二角

新婚夫妻：不可不看

已婚夫婦：不可不看

內容豐富關於妊娠中一切莫不詳細說明並附刊銅圖「六種的產女膜」「胎兒發育之狀」「產婦腹部比例」……………等

三和出版社

上海南京路一三八號



眼的美容術

小眼放大法

眼睛過小者之放大法，約有二種，一係將眼尾切開者，另一係將眼頭之覆蔽眼珠之皮除去者，惟無論任何一方，均須先詳細診察其有無開刀放大之程度，而後行之。

腫凸眼矯正法

有一種人，眼皮甚形腫凸，頗不雅觀。究其原因，多由於眼壺之脂肪過剩，故其矯正方法，須行手術，將眼壺之過剩脂肪除去，眼睛

即能與平人一樣。就一般而言，眼皮之狀如腫凸者，西人甚少，而東方人則頗多。

凹陷眼矯正法

眼睛之過於凹陷者，不惟早呈老衰之狀，且略用眼力，眼睛即甚易感覺疲倦。眼皮之凹陷，尤以上眼臉居多。按凹陷眼之原因，係由於眼壺脂肪過少之故。其治療法，可由上瞬內側取適量之脂肪移植之，即能與平人

無異。

惟患諸種婦人病者，其眼睛亦常入凹陷，且眼睛周圍呈黑暗色。此種人應就專門醫師詳加診斷而行根本的治療為要。

此外，對於凹陷眼，若常規則的適宜加以摩擦，使其血行通暢，久之亦能見效。

斜視矯正法

斜視，係兩眼不能同時

凝視一點者，詳言之，一眼凝視某一點，而另一點眼則凝視他點，不能一致相合之謂。

斜視，實因司眼球之運動之六筋，或過緊或過緩之故，故其矯正法，祇須行手術，使以種司眼球運動之筋，過緊者改緩，過緩者改緊，眼球即能復元於正常位置也。此種斜視矯正法，現在因醫學之發達，故手術不甚

麻煩，且效力頗屬偉著，祇須一星期左右即可矯正完成也。

嬰兒吃奶的反應

各個兒童對於吃奶的反應各有不同。有些嬰兒很熱切地吃奶；有些嬰兒很安靜地吃奶；有些嬰兒要費盡心力加以訓練才肯吃奶，還有絕對不肯吃奶的嬰兒。這種嬰兒通常是有不健全的神經組織，而為先天奪去他們吃

奶的本能，所以他們只能用近代科學的方法去喂奶。

嬰兒不肯吃奶或由母親的乳水太少，或由母親的乳部在生理上有變態的發展。有時，嬰兒吃奶時發生不安的現象，乃是由于母親或保姆希望過分熱切的原故。普通言之，嬰兒對於吃奶有不同的反應，是由于先天的神經組織的不同，並不是由于任何外在的原因，在常態的

情況之下，嬰兒除開母親的乳水之外，不吃別的食物。有許多小兒科專家，主張嬰兒在三個月時，可以擴大食品的範圍。吃些橘子汁和蕃茄汁，有時也可吃些梅子汁和魚肝油。

石綿衣可以禦火

我國從前有所謂火浣布，以之製衣，入火不焚，至今已失傳；惟識者云，卽石綿所製之物也。不料本年八

月，英國皇家航空協會，舉辦一種盛大犧牲試驗，歐美各國，均詫為奇聞，譽之為「新發明」：有英國飛行家二人，各穿龐大外套，冠以頭面籠罩，面罩前方鑲以火玻璃，（即雲母）。面罩內部供以呼吸所需之氧氣，而其中及胸部又均有冷氣設備。其外衣與靴襪之質料，即係石綿所製成。二人均御新衣，戴靴帽，加手套，同駕

一飛機，盤旋於上空者久之，然後降落機場。機甫着地，即全機起火，二人仍坐於駕駛室中不稍動，烟火升騰，飛機全燬，羣衆狂呼，驚駭萬狀；迨飛機燒燬，祇剩骨骸。而羣衆咸以為二駕駛人以身殉時，此二人竟從容由破機中彳亍走出。查其衣帽完整，身體康健，對於飛機燒燬若無其事者然。英國皇家航空協會，乃給以巨額

獎金云。僉謂飛行家試驗石綿衣禦火成功，足以藐視航空機突遭焚如之禍矣。

服食生肝之利益

肝對於神經衰弱而兼有貧血及瘦弱症狀者，實為一種最優美之食物。因食肝不僅有改造血液之功，且亦為一種肥胖療法，故對於神經衰弱症有甚大之裨益，其效果往往出人意料之外。吾人每於服肝後之數月，常見面

色轉紅，食慾增進，體重驟增，神經衰弱症狀消退之事實。作者曾於自身加於試驗，每日用生肝六兩，製生肝汁二大盃飲服，如此繼續四個月，體重增加達八磅之多，又以榨汁後之肝飼貓。該貓竟於短期間內，顯為十分肥胖可愛，此種成績，殊堪驚人。惟服肝方法，大有關係，所服之肝愈生愈佳，若烹調熟食，其功效喪失頗巨

；且服肝期中，食物方面須多進青菜鮮果。鹹臘食品，在可能的範圍內，摒除不食。若能同時服用魚肝油每日三次，其效驗尤為顯著。

吾人對於服肝之技術，於此應加以說明：

(一) 肝臟之選擇，所用之肝，以牛肝為最佳，至於豬肝，雖覺太肥，但普通非患重大衰弱症或食慾不充進者，服之亦無大礙，良以生

肝之取得非易，豬肝則隨處可得也。購買肝臟時，應察其是否新鮮及健全者，若有硬質腫脹等現象。更不可用。又肝臟購得後，不應長時間浸入水內，或加以醃臘，否則其中有效成分，易遭損害，服之鮮效。

(二) 肝汁之預備，服肝以生為主，前已說明，除顯病狀之肝外，即不經烹調，亦不致有傳染疾病之慮，法

國某小學校，曾經加以試驗，結果甚佳，其中學生數人有發生傷寒病者，但此亦不能證實由肝傳染而得，或由製作時消毒不完全，亦未可知，故預備生肝，最後以沸水反復沖洗外體，最爲緊要。生肝既洗淨後，取出切爛。然後拌以適當之溫開水勻和之，經過紗布濾過之，如斯所得之汁，加以薄荷油或檸檬汁數滴，及甘草流膏少

許，以調其味，如此即可一飲而盡。

(三)肝之服量，以治療爲目的之食肝，每日至少投以二百格蘭姆（約含六市兩餘），開始數日，每日宜投以大量（四百至五百格蘭姆），如是數日，再減至常量，繼續數月。肝之服量雖甚大，但一經製汁以後，消化極易，大約三小時即可全部消化，不但無礙食慾，反有促進及善胃臟機能之益。



龔維荃女士

陳家樞攝

1955





妹妹的小白兔

陳星飛攝

靜觀自得



龍宮



席與羣攝





胡蝶婚後一場虛驚

影迷惡作劇 忙了救火員

胡蝶潘有聲已於十一月廿三日上午十一時，假九江路大禮拜堂正式結婚，並宴客於大東酒樓，是為今年電影界阮玲玉自殺鄭正秋喪亡及聶耳溺斃後開追悼會後之又一大事也。

胡蝶婚後與潘有聲同居於西愛咸斯路四九五弄九號，享受新婚之樂。誰知廿五日的午後一點鐘光景，突然有四輛救火車，風馳電掣的在她們的弄堂口停下來，好幾個救火員，就直奔到她家裏去。這時新夫婦倆正吃午飯，見了倒有些莫名其妙；救火員一見是胡蝶家，倒也

是事出望外。後來彼此一談，才知道原來是這麼會事：

據說：胡蝶結婚後，她們新居的電話——號碼七四八三三——便常接到不認識的男女的電話，一次兩次開開玩笑，雖還說得過去，次數多了不免感到麻煩，也許是接電話的僕人，得罪了某一個打電話的人，這人討了個沒趣之後，便想出了一個發洩的方法。於是，這人就打電話給法租界廣家灣巡捕房，說是某路某弄某號發生火警，捕房以事關火警，怎敢怠慢，又急忙打電話給霞飛路嵩山路救火會。「救火如救命」，救火車就這樣一溜烟的駛去了，使新娘新郎平空受了一場虛驚。

女明星婚喪大事表

附同居生育及其他

▲已死亡者

艾霞，浦鶯鴻，楊柳青，阮玲玉，魏秀寶，陸麗霞。

▲自殺者

艾霞，阮玲玉。

▲死於拍戲工作者

浦鶯鴻，楊柳青。

▲辦過緩刑者

談瑛，紹庭華。

▲正式舉行婚禮者

徐來，葉娟娟，鄒麗珠，王人美，顧梅君，倉隱

秋，黎明暉，胡蝶。

▲有丈夫者

徐來，葉娟娟，鄒麗珠，王人美，顧梅君，倉隱秋，黎明

暉，胡蝶，舒綉文，徐琴芳，陳玉梅，范雪朋，吳素聲，高倩藕，林楚

楚，陳波兒，黃耐霜，殷明珠，徐素貞，周文珠，梅琳，劉莉影，薛玲

仙。

▲今年與人同居未經公開者

談瑛，黎灼灼，陸露明，紹庭華(?)

▲已有喜訊者

陳燕燕，黎莉莉，胡萍，胡笳，袁美雲(?)

▲有子女者 徐琴芳，高倩蘋，王人美，（孩子已死），俞隱秋，林楚楚，陳波兒，葉娟娟，顧梅君，徐來，殷明珠，王慧娟，周文珠，劉莉影，薛玲仙，徐素貞。

▲今年生育者 顧梅君，俞隱秋，談瑛，黎明暉（待產中）

▲曾經離婚者 宣景琳，譚雪蓉，王慧娟，王漢倫，范雪朋（在常州與一范姓者此離後始與文逸民結合）吳素馨（已與張惠民此離，今與陳秋風同居）張織雲。

▲曾經解除婚約者 胡蝶，談瑛，紹斑華。

▲嫁給導演先生者 顧梅君，徐琴芳，陳玉梅，范雪朋，吳素馨，鄧麗珠，殷明珠，周文珠。

▲做過影片公司老板娘者 徐琴芳，陳玉梅，吳素馨，林楚楚，鄧麗珠，殷明珠，徐素貞。

▲丈夫亦為電影演員者 王人美，高倩蘋，梅琳，劉莉影。

葉秋心，朱秋痕，舒繡文，袁紹梅，

談怎樣對付負心丈夫

葉秋心朱秋痕舒繡文袁紹梅四女士共事於明星公司，日常相敘，某日，談及御夫問題，謂如所天無良，情愛不專，究以何法對付爲宜？提出討論，各抒所懷，葉女士不假思索，首先發言曰：「吁，是與立事決絕，藉免煩惱足矣，容何難哉！」舒女士續曰：「愚見所及，則又不然，我置身處其境，必取放任主義，各樂其樂，男女平等，云胡不可；倘竟決絕對付，得勿認真太過。」朱女士聆此輒然頻稱否否，繼言「是宜敬禮有加，善言規諫，以誠感人，自易收效，否則情感破裂，愈鬧愈煩，恐終非家庭福耳！」袁女士芳齡較小，頻促曰：「人生至此，惟有一死而

已！」諸人闕然。

按：舒繡文已有正式丈夫，葉秋心朱秋痕亦早與人秘密同居，所談若此，爲三星愛人者，當各注意及之；袁紹梅小姑居處尙無郎，惟聞近日正與某大學學生相戀如火，我望某生始終愛護，不然，袁姐兒不免輕身殉情也。

宜景琳加入天一

宜景琳因病脫離明星後，本來是打算從此與影壇告別的。她身體極弱，又吸鴉片癮甚深，所以這次病，在她自己看來也覺得很危險的。可是，不知是宜景琳的大幸呢還是不幸，現在她的病。已有完全好起來的希望了。病既能好，她以後的出路是必要打算的，宜能當真從此脫離電影圈？恰巧天一公司邵醉翁邵邨人分了家，上海天一由邵

邨人一人主持，舊有導演演員差不多已全到香港去了，上海天一雖則說此後努力提拔新人，有老人馬如宣景琳者，他們自然更需要的，並且宣景琳在天一演過中國第一部長上發聲的有聲片，邨人就派人和宣景琳進行接洽加入天一任基本演員。目下似乎已經談得差不多了，聞宣入天一特提出的條件是天一要出去演老太婆，她也讚成。

同時，又聞宣景琳不但自己入天一，還想介紹她的煙榻上的好友夏佩珍一同進去呢！

談瑛產後活潑如昔

談瑛與程步高之結晶，殊肥碩可喜，但尚未正式定名，談瑛則呼之爲「小毛頭」。

談瑛產後方二旬，然已恢復健康。且偶亦出外散步，日前一往南京大戲院，觀「孤星淚」，活潑如昔，固不類一「母親」也。（鳳）



痛背而產生因



痛背而勞過因



痛背而衰體因

腎弱原因不一痛苦亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏製秘保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰

痠風濕頭痛小

便失常等疾服

之必愈均售

兜安氏西藥公司



聞 新 女 婦

國際婦女

愛迪生夫人白髮再蘸

美國大科學家安迪生逝世後，今其夫人白髮再蘸，新郎名休士。安迪生夫婦感情極好，而安迪生和休士却是刎頸之交，因此安迪生夫人對於休士，也看作自家人一般。安迪生死，安迪生夫人異常傷感，然而死者已不能復生，所幸休士以朋友地位，照拂倍至，在安迪生夫人眼中，休士不啻為安迪生之化身，就發生了準備結婚的傳說。這消息曾經批露在各地報章雜誌中，聞者傳為佳話。

現在他倆是已正式結婚矣，當他倆在教堂中舉行了儀式出來，許多新聞記者包圍着休士想從他那裏得到一些新鮮動人的材料，這一位和藹可親的老人，對於記者，表示着好感。他對一位年紀很輕的記者說：「朋友，你覺得怎樣？這不是尋常的事嗎？」接着他又把他和艾迪生的交情，以及他和艾迪生夫人結婚的動機說了一點。他說：「我們彼此互相照應着，和艾迪生君在世的日子一樣，我們永遠是一體的。」他又表示着對於艾迪生的念念不忘。同時艾迪生夫人也有同樣的表示，表示他們是精神之愛。

白俄軍官妻孀淪為按摩主

滬西亨利路一四七號，為一新築大廈，其二樓一號室，有瑞典式按摩院焉，主者為一豐容盛髮之俄婦，談吐端

莊，殊不類尋常摩院女主。院分數室，一小室中居妙齡者三四，殆係摩女，對主者特為誠謹。又一金髮女孩，年甫十二，跳躍玲瓏，似尚在求學。壁懸一勳章燦爛之俄籍壯年軍官像，又懸一張宗昌巨照。有詢之者，則淒然曰，我夫久在張宗昌麾下已為之戰死疆場，此其紀念耳。又指女孩曰，稚子正須教養，某將軍固應撫卹之也，第不知其行轅所在，未能一往呼籲。

婦女血痕

蘇州歌女不願為公娼

蘇附試辦公娼，開始娼妓登記以來，公安局強迫歌女改業，否則即登記為公娼，致遭一般歌女所反對。蓋歌女

均以賣歌及堂唱爲生活，故又經教育局登記，領有藝員執照，與賣淫娼妓，顯有不同。且該項女子年多有未滿十六歲者，又因新刑法之規定，如有已有配偶之遊客前來住宿，娼妓既無從知其有無配偶，且妓館亦無拒絕有配偶者住宿之規定，因此爲該遊客之妻報警前來捉獲，娼妓在刑法上實犯相姦者亦同之罪頗多干礙。故一致反

學校情報

本市女中校長發起

女子國語演說競賽

本市各女子中學校校長發起之全市女子國語演說競賽，於日前下午二時在務本女中舉行第一次籌備會決定由各校派兩部中學生各三人參加，初中以六分鐘高中以八分鐘爲限，題目則由競賽員自定，自十二月一日起至十日止，在斜橋製造局路上海女中報名至舉行在會場決定在務本女中大禮堂，於十二月十五日下午一時起舉行。按純粹女子國語演說競賽此次尙屬初創也。

對云。

桂女易笄從軍復仇

桂軍廖部與江榮華部會
臘貴州之獨山，有少年軍官
黃國華者獨奮臂當前。既達
黔南，突聞槍聲，騎聞聲而
蹤。黃因駕駛不精，不能控
而墮，昏暈不能言。駐軍審
係已部，昇之入醫務所，醫
生見其周身淋漓，血浪殷然
，亟爲敷藥裹傷，遂褫其衣
褲。詎意解帶之餘，醫生忽

校長皆女生潛逃

紹興安昌鎮魏公橋下岸，居民
宋虎臣，現年四十二歲，膝下僅有
一女，名宋麗芬，現年十七歲，秀
外慧中，故宋夫婦，愛若愛珍。女
向在本鎮區立安昌小學肄業，該校
校長邵夢熊，亦本鎮人，已有幾
妻，因淫女之姿色，自去年冬季起
，卽加以誘惑，女因年輕識淺，卒
墜其彀中。於本年夏間，發生肉體
關係，因之珠胎暗結，已有四月。
女近知將不可隱瞞，突於本月二十
二晨，偕邵潛逃，留書父母，詳述
失身經過，並稱現已隨宋遠走，無
顏再回家中，請父母作女已死，勿
再加以追究。宋虎臣獲函大憤，當
報告昌安警區，請求追緝，一面已
上城具狀，向地方法致控訴云。

詭號返走，衆異趨視之，則此青年軍官。固儼然一雌也。經部署究審其情，乃悉其父兄爲百色土劣張某所殺，以勢弱不能報，故化裝從軍，擬得一職，然後挾官勢以手刃其仇也。官憐其情，乃置土劣於法並嘉其志，更旌以扁額。

合夥娶妻怪劇

天津海下楊莊子住有黃王氏，生有一女，十九歲，容貌俊俏，性情智慧，王氏愛如掌珠，上月由媒人高李氏說合，使采禮洋二百元，嫁與南開馬場道徐榮濤爲妻，詎新婚第三夜徐僞稱大便，開門走出，旋有一不相識之男子闖入，進門後將燈光熄滅，登床伴眠，至天明時黃氏醒來，見新郎易人，急欲喊嚷，該人遂拔刀威嚇，自稱名楊寶林，與徐係至友，且係同鄉，娶伊乃二人合資，自後由二人輪流值宿，如聲張即將其殺害，徐黃氏被嚇，不敢反抗，

與徐楊二人伴宿，至六日，藉回門之由，將經過哭訴乃母，黃王氏當找到徐家，徐則匿不見面，日前徐忽至黃家接妻，黃王氏當將其痛罵，並聲明與其退婚，並具狀法院民庭，請求離婚，社會之怪現狀，真可謂無奇不有也。

丈夫十年不願同房

某公司女售貨員馮洋菊，浙江上虞籍，現年二十三歲，姿色薄具，曾受相當教育，向以兜售手電筒爲業，月入尚豐，前由父母之命，於民國二十年嫁姨表兄弟同鄉人嚴雨亭爲妻，而馮自幼居滬，深染海上摩登習氣，對於僅爲商店職員之丈夫，時嘆嫁夫不遂，因是閨房之間，樂趣毫無。近馮延律師控張於法，請求離異。其理由謂被告虐待與棄置不顧。欲其回家同居，被告且提出（一）十年中夫婦不同房，（二）須原告按月貼給被告生活費洋十元二項條件須馮依從云。

美指妙訣 — 蔻丹



用蔻丹美指油。則指端之閃
耀耐久。不致無形碎裂剝脫
。此油塗施甚易不顯條痕。
未塗之前。宜用蔻丹油質潔
瑞液清除舊有之油跡。此液
不使甲膜粗糙。指甲磨薄。
非揮發性潤甲油所可比。
各大藥房 百貨公司
洋貨店 均有出售

贈券
泰上郵票二
角請寄
修指用品
上全份
子海郵政
箱八部
蔻丹樣
姓名
住址
5-LL-12

CUTEX
謹防偽品
中國總經理
洋行

瓊 蘭 June Lang



JUNE LANG - Peter Goldwyn Mayer

100 C. 4

100 C. 4



保羅茂尼 Paul muni 之健身運動這是他每天必做的功

南國之星李綺年女士



陳筱駿攝





人魚公主（童話）

安徒生著
彭兆良譯

在大海的深處，水蔚藍得像最碧的矢車花兒，明亮得又像最淨的水晶兒，但是深不可攪；雖用着許多高塔一個一個的疊了下去，也還不能到底。那深處就是人魚兒的住所，若想海底裏，不過是些白沙，那就錯誤了；呵決不是這樣。那里還有最珍異的花木呢，而且那些柔輓的枝葉，在水波中蕩漾起來，它們就像活的一般顫動着了。大魚小魚，穿游枝間，恍如天上的飛鳥兒一般。人魚王的宮院便

在那水之最深處；牆壁是珊瑚造的，窗櫺是琥珀造的，而屋頂上却鋪以活的貝鱉，它們每當張翕的時候，灑着美麗的水珠。這樣自成一種奇觀，因為那些貝鱉都有明珠光耀異常，而且每粒明珠都足為皇后的裝飾之用。

這宮裏人魚王鏗居多年了，有他的母親給他掌家；老人魚后是個好婦人，但很驕傲，當別些貴族女只許尾飾六隻貝鱉，而她自己却獨以十二隻貝鱉為裝飾。此外，她值得稱贊的地方是寶愛着她的孫女們，——小人魚公主。她們共有六個，那最小的一個却生得最美，明眸皓齒，鮮豔如玉，不過講到她的下體，也和別的人魚兒一樣，沒有足，只曳一條魚尾。

宮廳的四壁，都長有翹然欲活的花葩，人魚公主們成

日地站在那里遊戲着，當大琥珀窗一啓開的時候來了無數魚兒，正像我們開窗時有燕子飛來一樣。那時魚兒們便向人魚公主手中取食，樣子是十分馴伏。

窗外又有大花園，園中到處種有奇異花木，也有赤如紅粉的，也有藍如碧玉的，葉則如金如銀，花則如火如荼。地質大都是最佳的沙土，而作燐光般顏色。將萬物都溶在一片綠色光中。當水平如鏡的時候，舉頭望着太陽，熊熊奔奔的，好像一朵紫花一般。

這些小人魚們在園中各佔着一角地方，照自己的所好，以爲佈置。有的則闢爲鯨魚形，有的則造成人魚狀，各各爭奇鬥勝，但小人魚公主把花園獨闢爲圓圓的太陽模樣，而所種花卉也都取紫色的作太陽一般顏色。原來這小人

魚公主是一個好奇的孩子，而且富有思想的，當姐姐們大家爭把破船上古怪的掠品佈置在園中的時候，她却獨取一尊石叢像來爲裝飾，此外則種些紫日般的玫瑰吧了。石叢像是從一隻破船上墜下水來，小人魚公主却視爲珍寶。石像傍植有一棵紫柳，長得十分茂榮，柔枝拂拂，披及碧沙，地上也就印成婆娑而動的紫影了，望去這些樹枝樹根交吻着哩。

她底最大喜悅是聽祖母講上邊人類的事；凡上界如船隻，城市，人民，禽獸等等，她都叫祖母講給她聽，津津有味，她尤所驚異的，是在聽說地面上花卉都含有一種香味，這在海底下却是沒有的。此外，要算綠林中「魚兒」飛鳴，唱成最好聽的調子。原來那祖母把鳥兒喚做「魚兒」

玲

「，因爲人魚兒們一輩子從沒見過一匹鳥兒，非此是不能懂得的。」

老人魚王后最後說道：「且等你們滿十五歲的時候，便許升上水面去了，在月光之下坐在礁石上，瞭望海面上的大船行駛。而陸上林子，城市也自可望見了。」

大姐剛滿十五歲，但其餘的呢？——唔，她們依次各弱一齡，所以這小人魚公主得從海底浮上去，瞭望地面上喜愛的東西，整整地須等過五年哩。不過她們互相預先約好，每一姊妹浮上水面去時，必須把第一天所見最足奇罕的東西給大家說了出來。祖母永不能對她們統得全備的，因爲她們所欲探聽的消息多着哩。

最熱心於仰望地面的，要算到那等待的期限最久而對

於陸界却又最感趣味的小妹妹了。足有許多夜，她獨個兒
凝站在開的窗邊從游魚撥翅的水的黯綠色中，向外翹望。
真的，從水中望去，她可見天上淡白色的疏星明月，要比
我們在地上望去更大哩。當眼前一有黑影看見時，她便知
道這是一條大鯨魚或人類的船隻在駛過去了。但他們又怎
知海底有條人魚公主向他們展開了粉臂呵！

大公主現在滿十五歲生辰了，首先升上去觀賞一切。
她回來的時候，給她們報告所見的許多事物。不過她說最
足爽心怡目的，莫如月明之夜躺在靜的沙灘上眺望着海邊
城市，有千百明燈照耀如同白日，遙聽樂聲悠揚，市聲隆
隆，而教堂和塔則高聲半天，穩然可聽得鐘聲蕩漾。因為
她對於那些東西可望而不可即，所以便覺得更爲可愛呢。

玲

啊，小人魚公主聽到這故事聽的呆了！她開了窗，靜夜獨立，從蕩漾的綠波望去，耳中也彷彿聽到那岸上市聲隆隆和教堂中鐘聲蕩漾了。

次年，是二公主上岸去看賞風景。她浮上去的時候，正當太陽下落，夕霞滿天的時候，這樣的風景，她驚爲生平未觀的奇觀。她說，那全天好像一片黃金熔成的。講到雲呢，唔，它們尤美得不可形容！懶洋洋的躺在紅一片，紫一片的夕霞光裏，似行非行，下面有的是許多天鵝兒排列得一條長白帶似的，向落霞飛過去。她看得呆了，也便向落日游了去，但不久天上的異霞却都散盡了。

(未完)

初陽台看日記

(其昌)

我們自錢塘門始，經昭慶寺及臥龍山莊而至寶石山下，遍遊壽星石保俶塔一勺泉來鳳亭諸勝；向西行至葛嶺，係登初陽台之起點，由此上升，山路平坦而陡窄，曲折石徑，綠樹濃蔭，嘗心悅目，非常快樂，如入仙家福地。

自葛嶺山麓西式碑坊而進，卽至葛仙庵，訪流丹閣覽燦亭抱樸廬諸景，及抵煉丹台時，天色忽暗，濃雲變變，風颯霖霖，少焉雨霽，四圍蒸氣蓬勃，髣髴一幅絕妙之水墨畫。

由煉丹台登初陽台，其他處極高朗，俯瞰湖中，蘇堤如帶，遙望西南諸山，峯巒蜿蜒起伏，東望杭垣，煙火萬象，錢江大海，隱懸天際，北望平疇萬頃，鷄犬桑麻，廬

舍人物，歷歷可數，極遠近眺覽之勝也。

晚間宿於葛仙庵內，至五更時，披衣起身，上初陽台看日，感覺曉風拂面，雲霧瀾漫，仰望天空，只稀疎晨星，俯視海涯，見混沌一氣，少焉，東方有紅光一線，突觸眼簾，霎時間異常色彩，而一輪紅日，徐徐升起，初如盤後像盒，由小而漸至大，上邊黃白而下邊紫赤，倏忽變幻，天空暗紅，婉如燈燭將熄之餘燼，在海氣散盡，光芒四射，明霞萬道，碧波隨海水震盪，婉如金盤在鏡面搖動不息，此即所謂「浴日」咧。

記得古人有「夜半眺見浴日，瀾漫如鋪金者，海也；有若掣電者，滿島谿山間也；日輪浮動水中，如大玉盤」之句；確係描寫浴日情景之妙語也。於十，二六，歸後作

請用流行十年之三和牌國貨

商 華



標 商

標準乒乓球

壹號
每打：十元

每打：九角

每打：九分

貳號
每打：九元

每打：八角

每打：八分

彈大
小：輕重：完全標準
質地：完全標準

最近又新到大批標準乒乓球網，
網板，價格特別低廉。

經售家請向全國首創之兵
兵商店

三和兵兵社批購

上海南京路一三八號

今古豔聞

秘戲圖

(怡廬)

明楊慎亂林伐山謂：「宋畫苑有春宮秘戲圖」，蓋以男女淫褻之狀，寫入丹青，而戲媚取悅於君臨人上者也。元明以降，代有工此，明仇英——十洲——名尤著：巨室大賈，爭延之畫，以是流傳匪夥。十餘年前，海上某骨董商曾獲手卷一軸，顏曰：「三十六宮都是春」。寫漢宮春色，極生動，為仇氏主筆，素值殊昂。嗣某巨賈斥五千金購去，今不悉尚存否？感某亦藏一冊，都十二葉，標四葉如西廂中之「鬪簡」，餘極含蓄，畫尚工緻，特無章，故難定是否仇筆。蓋昔時畫家遭遇坎坷，抑鬱難伸，祇得橫流恣肆，藉此生活，且以仇畫易聲聽聞，乃仿冒以欺世，以仇為明時人，年代匪遙，易於作偽也。仇畫秘戲鬪冊。真者價值連城，但不經見。故家之式微者或狹冊求售，一轉瞬間又為好聲色者以重金

易去矣！其實此類淫褻之畫，自亦未便公開而任人欣賞也。遜朝大內，亦有收藏，據何大錯故宮餘載：「辛丑兩宮由西安回鑾後，命內務府大臣督飭員同檢查庫儲。忽從懋勤殿大庫積土中發現一木箱，長三尺，高二尺許，四角包以雲白銅，上鑲花紋，鑲以鐵鎖，內灌鉛汁，堅固如鑄，上粘封條，驗其年月，則明成化三年四月十一日。司事者以爲明代所遺，意其中必有珍品，請於長官，毀鑰啓之，內有黃袱一，去袱視之，有畫十冊。厚三寸許，以天干分冊：中冊係白描祕戲圖

：救東若苗人，皆在馬上，馬作疾馳狀，……丙冊昔人獸相交；或人睡而獸雄，或獸睡而人雄；尤奇者爲二虎交一女，雙管齊下。腹背受敵，雲霧波詭。不可名狀！丁冊爲神仙秘戲，或於鸞鵲背上，或在瀑布中，或在萬峯之頂，或在雲霧中，或藉落花爲褥，或鋪碧草爲茵，或在丹鼎之側，或蓮葉泛海，或吞吐日月，或倒掛絕壁，或游泳雲水，或偃臥松巖，或在雪窟，或橫陳烈火之內，……十冊皆無款識題跋，終神彩奕奕如生，其丁冊之畫，筆意逼真十洲，甲冊則頗與龍眠爲

近。司事者以其畫太離奇，更因淫畫之關係，未敢呈進，請於長官，仍加鍵置諸原處焉！……何氏所記僅甲丙丁三冊爲「祕戲」。餘如「乙冊係彩色，畫尤奇詭；或搖人頭於壁……或婦女裸體縛於木椿，爲人支解，……以長案列婦人弓足數十，以巨盤陳男女生殖器者。」「戊冊均爲妖怪之狀：或虎頭人身，或人身鳥爪。或女頭蛇身。……或魚身人足，或一犬五首，或一魚八尾，較之山海經所載尤爲奇特。」「己冊爲殘廢人形……庚冊皆爲骷髏，辛冊均畫鬼；千形萬態，不

可指名，以視兩峯鬼趣圖，有過之無不及。壬冊似爲戲線之畫，如世所傳推殘背圖，癸冊計二十四頁，均爲男女痛哭之狀，服飾則貧富不同，不知何所取義？何氏茲記，亦極詭奇，如此天祿琳瑯，自是一人間罕觀。其八云：「……更因淫畫之關係。……仍加鍵置諸原處焉！……」顧辛丑距今，雖爲時匪久，特故宮已幾經滄桑，古物亦大部南遷，不知此「明代所遺」之一箱「珍品」，猶鎖封如故而在「人間」否耶？

※ ※ ※

亞爾培路

CANIDROME



賽大期下

賽起半時八晚每

(三期星) 日四月二十
(六期星) 日七月二十
(日期星) 日八月二十

電話八二〇七

三四五

徵求會員入會請早
來賓大會最合算一年會
費祇收大洋十五元以每
百期之門券計之則每期
券祇收大洋一角五分入
時來賓須視境志願入會
處場內門口木屋內愛多
亞路九號寫字間

頭彩 第一九期
八號 三九七號
彩 三二四號
二號 三六二號
號 三五號
三四小

本園入場券會員來賓看台每
張大洋一元公共看台每
張大洋五角
張大洋二元
頭彩約二千五百元
千彩約五百元
元彩約二百元
末次開彩

玲

4124

我們的話

多嘴姑娘可以算得我們女界中的叛逆吧，她是一位真的女性，年纔妙齡，篤學而性慤。與記者相識，得彼允諾按期爲本誌作一短文，題文悉根據她個人經驗，以闡發女性對於戀愛上的秘密。如承讀者以有趣味之愛情問題質疑，則亦可代爲解答。惟與珍珠所主答之信箱則顯然不同，蓋專注於趣味方面也。至真確與否，則不很負責任。

多嘴姑娘係其筆名，真名恕不露佈。

五十期爲新年擴大號，增加篇幅。預定要目：有「一九三五年婦女之回顧」、「婦女解放之當前問題」、「我們的努力」、「國難聲中」新婦女應有之認識」等篇。歡迎投稿。以短小精密爲貴。其他關於婦女方面有趣之作品，皆所歡迎，惠稿務請於十二月二十二日之前寄到。

玲瓏

婦女圖畫

雜誌

伍卷第四十七期 二一四號

▲每册大洋一角▼

主幹者 林奮昇

文字編輯 陳玲女士
彭兆良

美術編輯 徐今生

出版者 玲瓏圖畫社
雜誌社

發行者 三和出版社

上海南京路一三八號

代售處 各原書局電
影院派報社

民國廿四年三月十一日出版

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會圖畫雜誌免審
證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元六角
二個月一元(寄郵在內) 國外全年
另加郵費二元半 半年郵費一元三
輔幣十足通用郵票九五折(紙限於
一分四分一角五角二元及二元者)

版權所有 不准翻印

廣告刊例	全頁每期廿四元
	半頁每期十二元
	四一版每期六元

胡蝶婚前在京留影



梅紹袁 · 蝶胡 · 文繡舒 · 痕秋朱



P4170
1113

陳筱駿攝

許曼麗女士